

ESPai PEP ESCODA. Tarragona

C/ Comte, 8. Tel. 977 22 22 63. www.espaipepescoda.com

Horari: de dimarts a dissabte, de 18 a 20 h.

Dates: fins al 21 de juny del 2008

Responsable: Pep Escoda

César Ordóñez o la forma que s'intueix

Per designar la realitat, el budisme fa servir la paraula *sunya*, que vol dir buit. També és el nom que rep el número zero. L'observador omple la realitat, que sense la seva presència estaria buida, de la mateixa manera que el matemàtic no pot treballar sense un número, el zero, que és una mena d'antítesi de número. El fotògraf César Ordóñez ens proposa un acostament a la realitat japonesa a partir del terme *ashimoto*, que podríem traduir com la part del peu d'una dona que s'intueix en la forma del plec d'un kimono. Però de fet *ashimoto* és un concepte polisèmic que també pot fer referència al peu, o a una part del del peu. De la mateixa manera, les imatges que ens mostra aquest artista tenen moltes connotacions: insinuen més del que mostren, i mostren just el que necessitem per fer-nos una idea d'on vénen i cap a on van els subjectes fotografiats.



Partint del concepte de *fotografia robada* i després d'un minuciós treball al Japó al llarg dels darrers anys, César Ordóñez aconsegueix diferents coses. Primer, plasmar un estil clar i diferenciable, i segon, tenir un discurs propi que ens diu alguna cosa nova i que, en definitiva, ens explica una història. Estem acostumats als fotògrafs que aconsegueixen un estil propi i, de fet, aquest és un dels objectius que persegueixen la majoria d'escoles de fotografia. Malauradament l'estil propi, com a objectiu final i únic, no deixa de ser una mena de *sunya*, de buit, que només l'artista pot omplir amb un discurs creatiu. ■ Màrius Domingo

CÉSAR ORDÓÑEZ O LA FORMA QUE SE INTUYE

Para designar la realidad, el budismo utiliza la palabra *sunya*, que significa vacío. También es el nombre que recibe el número cero. El observador llena la realidad, que sin su presencia estaría vacía, de la misma manera que el matemático no puede trabajar sin un número, el cero, que es una especie de antítesis de número. El fotógrafo César Ordóñez nos propone un acercamiento a la realidad japonesa a partir del término *ashimoto*, que podríamos traducir como la parte de un pie de una mujer que se intuye a través del pliegue de un kimono. Pero de hecho *ashimoto* es un concepto polisémico que también puede hacer referencia al pie, o a una parte del pie. De la misma manera, las imágenes que nos muestra este artista tienen muchas connotaciones: insinúan más de lo que muestran, y muestran justo lo que necesitamos para hacernos una idea de dónde vienen y hacia dónde van los sujetos fotografiados.

Partiendo del concepto de *fotografía robada* y después de un minucioso trabajo en Japón a lo largo de los últimos años, César Ordóñez consigue diferentes cosas. Primero, plasmar un estilo claro y diferenciable, y segundo, tener un discurso propio que nos dice alguna cosa nueva y que, en definitiva, nos explica una historia. Estamos acostumbrados a los fotógrafos que consiguen un estilo propio y, de hecho, este es uno de los objetivos que persiguen la mayoría de las escuelas de fotografía. Lamentablemente el estilo propio, como objetivo final y único, no deja de ser una especie de *sunya*, de vacío, que sólo el artista puede llenar con un discurso creativo.

Màrius Domingo